**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC**

* **ÔNG GIÀ VÀ BIỂN CẢ**

***(Trích) Hê – minh - uê***

 ***-* DIỄN ĐẠT TRONG VĂN NGHỊ LUẬN**

**A. MỤC TIÊU CẦN ĐẠT**

A. ***Tự học có hướng dẫn:*** **ÔNG GIÀ VÀ BIỂN CẢ (trích)**

- Thấy được vẻ đẹp của con người trong hành trình theo đuổi một ước mơ giản dị nhưng rất lớn lao của đời mình.Từ hai hình tượng nhân vật chính của đoạn trích, tìm ra một hoặc vài lớp nghĩa hàm ẩn trong đoạn trích.

- Phân tích một truyện dài thể hiện nguyên lí tảng băng trôi: cô đọng hàm súc, nhiều tầng nghĩa, trên một cốt truyện đơn giản, chi tiết chân thực, đối thoại, độc thoại độc đáo.

 **-** Cảm nhận và yêu quí, trân trọng một tác phẩm văn chương tiêu biểu cho phong cách văn chương của một nhà văn Mĩ với lối viết giản dị mộc mạc nhưng gợi mở những tầng ý nghĩa rộng lớn, mang ý nghĩa biểu tượng.

**B. *Tự học có hướng dẫn:* DIỄN ĐẠT TRONG VĂN NGHỊ LUẬN**

- Nắm được các yêu cầu về diễn đạt trong bài văn nghị luận.

- Biết cách tránh lỗi về dùng từ, viết câu, sử dụng giọng điệu không phù hợp với chuẩn mực ngôn từ của bài văn nghị luận.

- Nâng cao kĩ năng vận dụng những cách diễn đạt khác nhau để trình bày vấn đề một cách linh hoạt, sáng tạo.

**B. HƯỚNG DẪN CHUẨN BỊ BÀI**

**I. Bài *Ông già và biển cả* (trích) - Hê - minh - uê**

**Câu 1.Tìm hiểu chung về tác giả, tác phẩm:**

a: Nêu những ý chính về Hê-minh-uê, tiểu thuyết *Ông già và biển cả*, vị trí của đoạn trích.

b. Em hiểu *nguyên lý tảng băng trôi* như thế nào?

c. Nêu xuất xứ, vị trí của tác phẩm?

d. Nêu nội dung của đoạn trích?

**Câu 2. Đọc kĩ văn bản đoạn trích, tóm tắt sự việc xảy ra.**

**Câu 3. Tìm hiểu hình tượng con cá kiếm trong đoạn trích:**

a. Hình ảnh con cá kiếm được tác giả tái hiện như thế nào? Qua cảm nhận của ai? Cảm nhận hình ảnh những vòng lượn của con cá kiếm.

b. Hiệu quả của cách miêu tả đó? Con cá kiếm hiện lên qua cảm nhận của ông lão có tác dụng thể hiện những ý nghĩa gì?

c. So sánh hình ảnh con cá kiếm trước và sau khi ông lão chiếm được nó? Điều này gợi cho anh (chị) suy nghĩ gì? Vì sao có thể coi con cá kiếm như một biểu tượng?

**Câu 4. Tìm hiểu hình tượng ông lão Xan-ti-a-go:**

a. Hoàn cảnh của ông lão được tái hiện qua các chi tiết nào? So sánh với hình ảnh con cá, thấy được điều gì?

b. Khảo sát các đoạn độc thoại nội tâm của ông lão. Cụm từ nào được tác giả nhắc nhiều lần? Gắn với những nội dung gì?

c. Suy nghĩ của ông lão về con cá?

d. Các hành động của ông lão được nhà văn dành miêu tả như thế nào?

e. Qua toàn bộ phần nhà văn tái hiện hình ảnh ông lão, em cảm nhận như thế nào về nhân vật này?

**Câu 5.** Theo em, từ hai hình tượng ông lão và con cá kiếm trong cuộc quyết đấu, tác giả muốn thể hiện ý nghĩa tư tưởng gì?

**Câu 6.** Những đặc sắc về nghệ thuật của đoạn trích?

**Câu 7.** Anh (chị) rút ra thông điệp gì có ý nghĩa sâu sắc sau khi đọc đoạn trích “*Ông già và biển cả*” của Hê-minh-uê?

**II**. **Bài *Diễn đạt trong văn nghị luận***

**Câu 1.*Tự tìm hiểu các ví dụ ở mục I.***

 Qua việc tìm hiểu những ví dụ này, theo em, khi sử dụng từ ngữ trong văn nghị luận cần chú ý những yêu cầu gì?

**Câu 2.*Đọc kĩ các ngữ liệu ở mục II.***

***1. Ngữ liệu 1:***

a) So sánh cách sử dụng kết hợp các kiểu câu của hai đoạn văn và chỉ ra hiệu quả của cách diễn đạt?

b) Vì sao trong một đoạn văn nghị luận nên sử dụng kết hợp nhiều kiểu câu khác nhau?

c) Đoạn văn nào trong hai đoạn văn trên sử dụng phép tu từ cú pháp? Đó là những phép tu từ nào? Phân tích ngắn gọn hiệu quả của những phép tu từ đó?

d) Vì sao trong bài văn nghị luận nên sử dụng một số phép tu từ cú pháp? Các phép tu từ cú pháp thường được sử dụng trong văn nghị luận là những phép tu từ nào? Nêu một số ví dụ và phân tích ngắn gọn?

***2. Ngữ liệu 2:***

a) Trong đoạn trích ngữ liệu 2, người viết chủ yếu sử dụng kiểu câu nào? Hiệu quả truyền đạt?

b) So sánh kiểu câu của câu văn “*Chỉ nghĩ lại cũng đã se lòng*” với những câu khác và phân tích ngắn gọn hiệu quả của kiểu câu này?

**3. *Ngữ liệu 3:***

a) Chỉ rõ những nhược điểm trong việc sử dụng kết hợp các kiểu câu và nêu cách khắc phục?

b) Từ những nội dung đã tìm hiểu, theo em khi sử dụng kết hợp các kiểu câu trong văn nghị luận cần chú ý những yêu cầu gì?

**Câu 3.*Tự tìm hiểu các ví dụ ở mục III.***

 Qua việc tìm hiểu những ví dụ đã nêu, theo em, xác định giọng điệu phù hợp trong văn nghị luận cần được hiểu như thế nào?

***Câu 4. Yêu cầu định hướng làm các bài tập phần Luyện tập:***

***1.Bài tập 1:***

- Đọc kĩ các đoạn trích.

- Phân tích rõ những đặc điểm trong cách sử dụng từ ngữ, sử dụng kết hợp các kiểu câu, biểu hiện giọng điệu của lời văn trong các đoạn trích này.

***2. Bài tập 2:***

- Đọc kĩ các đề bài.

- Lựa chọn viết bài văn nghị luận ngắn gọn theo chủ đề tự chọn (trong 3 đề đưa ra),sử dụng từ ngữ, sử dụng kết hợp các kiểu câu, giọng điệu phù hợp.

(Lưu ý: Học sinh đánh văn bản gửi lại trên http://olm.vn hoặc chụp lại 🡪 Giáo viên sẽ chữa bài trên lớp.)

**C. CÂU HỎI, BÀI TẬP**

**Câu 1** (**Câu hỏi 3, trang 135, SGK Ngữ văn 12, tập 2).** Hãy phát hiện thêm một lớp nghĩa mới: Phải chăng ông lão chỉ cảm nhận đối tượng bằng giác quan của một người đi săn, một kẻ chỉ nhằm tiêu diệt đối thủ của mình? Hãy tìm những chi tiết chứng tỏ một cảm nhận khác lạ ở đây, từ đó nhận xét mối liên hệ giữa ông lão và con cá kiếm.

**Câu 2** **(Câu 1, phần Luyện tập, trang 135, SGK Ngữ văn 12, tập 2).** Ngoài việc mô tả bằng lời của người kể chuyện, còn có ngôn từ nào trực tiếp nói lên hành động và thái độ của ông lão trước con cá kiếm không? Tác dụng của loại ngôn ngữ đó?

**Câu 3** **(Câu 2, phần Luyện tập, trang 135, SGK Ngữ văn 12, tập 2).** Tên tác phẩm (nguyên văn tiếng Anh: *The old man and the sea*) trong các bản dịch ở Việt Nam đều được bổ sung thêm một định ngữ: *Ông già và biển cả.* Nếu dịch đúng nguyên văn, chỉ còn: *Ông già và biển.* Anh (chị) thích cách dịch nào hơn? Vì sao?

**Câu 4**. Amh (chị) hãy viết một đoạn văn trình bày cảm nhận của mình về đoạn văn sau, sử dụng từ ngữ, các kiểu câu và giọng điệu phù hợp:

*«Vòng lượn tiếp theo, lão gần như như kìm được con cá. Nhưng lần nữa nó lại lật thẳng mình, từ từ bơi ra xa.*

*Mày đang giết tao, cá à, ông lão nghĩ. Nhưng mày có quyền làm như thế. Tao chưa bao giờ thấy bất kì ai hùng dũng, duyên dáng, bình tĩnh, cao thượng hơn mày, người anh em ạ. Hãy đến và giết ta đi. Ta không quan tâm chuyện ai giết ai.*»

 (Trích *Ông già và biển cả*, Hê-minh-uê,

Ngữ văn 12, tập 2, trang 130 - 131, Nxb Giáo dục Việt Nam, năm 2015)

**Câu 5**. Amh (chị) hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về những hành động để thực hiện ước mơ của mình. (Lưu ý: đoạn văn sử dụng từ ngữ, các kiểu câu và giọng điệu phù hợp)

**D. HƯỚNG DẪN CHUẨN BỊ BÀI MỚI**

**I. Đoạn trích HỒN TRƯƠNG BA, DA HÀNG THỊT (trích) - LưuQuangVũ**

**Câu 1.** Đọc kĩ phần Tiểu dẫn (SGK, trang 142, 143), thực hiện yêu cầu:

- Xác định các thông tin cơ bản về cuộc đời, sự nghiệp sáng tác của tác giả Lưu Quang Vũ.

- Tìm hiểu hoàn cảnh thời đại vở kịch *HồnTrương Ba, da hàng thịt* ra đời; nguồn gốc cốt truyện; tóm tắt nội dung vở kịch.

**Câu 2.**Nêu đặc trưng của thể loại kịch.

**Câu 3.**Đọc kĩ văn bản đoạn trích kịch và tóm tắt nội dung đoạn trích.

**Câu 4.**Tìm hiểu đoạn đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác hàng thịt theo 3 vấn đề sau:

a. Hoàn cảnh dẫn đến đoạn đốit hoại.

b. Diễn biến đoạn đối thoại.

c. Ý nghĩa của đoạn đối thoại (tìm hàm ý mà tác giả muốn gửi gắm).

**Câu 5.** Qua đoạn đối thoại giữa hồnTrương Ba và người thân (vơ, cháu gái, con dâu), anh (chị) nhận thấy nguyên nhân nào đã khiến cho người thân của Trương Ba và chính Trương Ba rơi vào bất ổn và phải chịu đauk hổ? Trương Ba có thái độ như thế nào trước những rắc rối đó?

**Câu 6.**Tìm hiểu đoạn đối thoại giữa Trương Ba và Đế Thích theo các vấn đề sau:

a. Hoàn cảnh dẫn đến đoạn đối thoại.

b. Diễn biến cuộc đối thoại:

- Những lời nói của Trương Ba với Đế Thích có nội dung chính là gì? Ông Trương Ba bộc lộ quan niệm sống như thế nào qua những lời đối thoại này?

- Chỉ ra sự khác nhau trong quan niệm của Trương Ba và Đế Thích về ý nghĩa sự sống?

- Khi được đề xuất sống tiếp trong xác cu Tị, Trương Ba có quyết định như thế nào? Quyết định đó cho thấy vẻ đẹp nào của hồn Trương Ba?

c. Ý nghĩa của màn đối thoại này.

**Câu 7.** Ý nghĩa của đoạn kết vở kịch.

**Câu 8.** Thông điệp mà tác giả Lưu Quang Vũ muốn gửi tới người đọc qua đoạn trích vở kịch Hồn Trương Ba, da hàng thịt là gì? Nhận xét cách viết kịch của Lưu Quang Vũ.

**II.Đoạn trích MÙA LÁ RỤNG TRONG VƯỜN (trích)- Ma VănKháng.**

**Câu 1.** Đọc kĩ phần Tiểu dẫn (SGK, trang 82), thực hiện yêu cầu:

- Xác định các thông tin cơ bản về cuộc đời, sự nghiệp sáng tác của tác giả Ma Văn Kháng.

- Tìm hiểu hoàn cảnh thời đại tiểu thuyết *Mùa lá rụng trong vườn* ra đời.

**Câu 2.**Đọc kĩ văn bản đoạn trích và tóm tắt đoạn trích.

**Câu 3.** Tìm hiểu hình tượng nhân vật chị Hoài trong tác phẩm (đoạn trích):

a. Nhân vật chị Hoài để lại cho anh (chị) ấn tượng gì? Vì sao tất cả mọi người trong gia đình ông Bằng đều yêu quý chị Hoài?

b. Diễn biến tâm lí trong cảnh gặp lại bố chồng cũ trước giờ cúng tất niên. Sự xúc động sâu sắc của hai người có ý nghĩa gì?

**Câu 4.**Khung cảnh ngày tết và dòng tâm tư cùng với lời khấn của ông Bằng trước bàn thờ gợi cho anh (chị) cảm xúc và suy nghĩ gì về truyền thống văn hóa riêng của dân tộc ta?

**III. Truyệnngắn MỘT NGƯỜI HÀ NỘI – NguyễnKhải.**

**Câu 1.** Đọc kĩ phần Tiểu dẫn (SGK, trang 82), thực hiện yêu cầu:

- Xác định các thông tin cơ bản về cuộc đời, sự nghiệp sáng tác của tác giả Nguyễn Khải.

- Tìm hiểu hoàn cảnh truyện ngắn *Một người Hà Nội* ra đời.

**Câu 2.**Đọc kĩ văn bản và tóm tắt văn bản.

**Câu 3.** Tìm hiểu hình tượng nhân vật cô Hiền trong tác phẩm:

a. Nhận xét về tính cách cô Hiền, đặc biệt là suy nghĩ, cách ứng xử của cô trong từng thời đoạn của đất nước.

b. Vì sao tác giả cho cô Hiền là “một hạt bụi vàng” của Hà Nội?

**Câu 4.** Nêu cảm nghĩ về các nhân vật: “tôi”, Dũng, người mẹ của Tuất, những thanh niên Hà Nội và cả những người tạo nên “nhận xét không mấy vui vẻ” của nhân vật “tôi” về Hà Nội.

**Câu 5.** Nhận xé tgiọng điệu trầnt huật và nghệ thuật xây dựng nhân vật của Nguyễn Khải trong truyện ngắn Một người Hà Nội.