**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ THI THỬ THPT QUỐC GIA LẦN 3 NĂM HỌC 2017-2018**

**Môn: NGỮ VĂN**

(*Hướng dẫn chấm gồm có 05 trang*)

| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| --- | --- | --- | --- |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **3,0** |
|  | **1** | Phong cách ngôn ngữ của văn bản trên là phong cách ngôn ngữ báo chí.(*0,25*)  Thể loại của văn bản là thể phóng sự (*0,25*) | 0, 5 |
| **2** | Giải thích khái niệm “*liệt sĩ chưa có tên*”: những chiến sĩ từ quê hương ra đi, tên tuổi đủ đầy, nhưng khi hi sinh trong cuộc trường chinh gian khổ, tại chiến trường, điều kiện an táng khó khăn, sau này mọi người tìm hài cốt, quy tập, nhưng chưa tìm được tên tuổi, địa chỉ của các anh. | 0,5 |
| **3** | -Thí sinh cần lựa chọn thái độ **đồng tình** với quan điểm (*0,25*)  - Giải thích: vì nơi nghĩa trang này là minh chứng cho truyền thống yêu nước, đánh giặc đầy hào khí của các thế hệ đi trước, biểu hiện tinh thần quật khởi của cha anh, là những tấm gương kiên trung... nên những chiến sĩ trẻ chăm sóc nghĩa trang sẽ tiếp thu được hào khí thiêng liêng một cách sâu sắc, xúc động qua những trang sử sống động này.(*0,75*) | 1,0 |
| **4** | Cảm xúc cần có khi đọc văn bản phù hợp nhất là các trạng thái sau:  - Niềm đau xót, tiếc thương cho những mất mát lớn lao của các thế hệ đi trước trong các cuộc kháng chiến bảo vệ Tổ quốc và thống nhất đất nước.  - Cảm xúc tự hào về truyền thống yêu nước, đánh giặc,về tinh thần kiên cường, quật khởi của con người Việt Nam.  - Lòng biết ơn sâu sắc những hi sinh to lớn của các thế hệ đi trước cho chúng ta cuộc sống hòa bình, hạnh phúc hôm nay.  - Ý thức về trách nhiệm của con người ngày nay với đất nước để không phụ những cống hiến, hi sinh của lớp người đi trước.  *(Mỗi ý cho 0,25 điểm)* | 1,0 |
| **II** |  | **LÀM VĂN** | **7,0** |
|  | **1** | **Bàn về những đóng góp của thế hệ cha ông và trách nhiệm của thế hệ trẻ** | **2,0** |
| *a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn*  - Viết một đoạn văn dung lượng khoảng 200 chữ *(Nếu thiếu khoảng 20 chữ hay thừa từ 50 chữ trở lên sẽ không cho điểm phần này)*  *-* Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách thức diễn dịch, qui nạp, tổng - phân - hợp, móc xích hoặc song hành. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Những đóng góp của thế hệ cha ông trong chiến tranh và trách nhiệm của thế hệ trẻ ngày nay đối với đất nước. | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, song cần đảm bảo các ý chính sau:  *-* **Khẳng định và ca ngợi những kì tích của lớp lớp cha ông mình trong hai cuộc chiến tranh:** (*0,5*)  *+ Đã viết lên những trang sử hào hùng trong hai cuộc kháng chiến vừa qua. Họ đã hoàn thành xuất sắc sứ mệnh vẻ vang khi bảo vệ toàn vẹn non sông; khi đã tô đậm phẩm chất anh hùng, bất khuất của dân tộc trong mắt bạn bè thế giới;*  *+ Cha ông ta đã sống và xây dựng một đạo lí, một lẽ sống đẹp: nhân ái, nhân hậu, thủy chung, vị tha, lạc quan yêu đời... ngay trong hoàn cảnh gian khổ.*  *-* **Bàn bạc về trách nhiệm của thế hệ trẻ ngày nay:** (*0,5*)  *+ Thời đại mới, thách thức mới, sẽ hình thành những yêu cầu mới: xây dựng đất nước giàu mạnh, phát triển, văn minh, tiếp cận khoa học công nghệ tiên tiến, một tiềm năng quân sự hùng hậu.*  *+ Giới trẻ cần trân trọng quá khứ, làm chủ hiện tại và tương lai; học tập, nghiên cứu khoa học kĩ thuật, rèn luyện sức khỏe, tinh nhuệ trong lĩnh vực quân sự để đáp ứng nhu cầu xây dựng đất nước và bảo vệ chủ quyền quốc gia...* | 1,0 |
| *d. Chính tả, dùng từ, đặt câu*  Đảm bảo đúng chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận. | 0,25 |
| **2** | **Cảm nhận bi kịch bị tha hóa của Hồn Trương Ba, liên hệ với bi kịch của Chí Phèo (*Chí Phèo* - Nam Cao), chỉ rõ những thông điệp sâu sắc.** | **5,0** |
| *a.Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  *Mở bài* giới thiệu được vấn đề, *Thân bài* triển khai được vấn đề, *Kết bài* khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Cảm nhận bi kịch bị tha hóa của nhân vật Hồn Trương Ba trong đoạn đối thoại giữa Hồn và Xác, liên hệ với bi kịch bị tha hóa của Chí Phèo, chỉ rõ những thông điệp sâu sắc mà tác giả gửi đến người đọc. | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, song cần đảm bảo các ý chính sau: |  |
| *c1. Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, đoạn trích - nêu vấn đề*  - Lưu Quang Vũ là nhà soạn kịch tài năng của nền văn học Việt Nam hiện đại. Một trong những vở kịch đặc sắc nhất của ông là *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*.  - Đoạn đối thoại giữa Hồn và Xác trong vở kịch đã thể hiện rõ bi kịch bị tha hóa của nhân vật Hồn Trương Ba. Liên hệ với bi kịch bị tha hóa của nhân vật Chí Phèo (*Chí Phèo* - Nam Cao), người đọc có thể nhận thấy nhiều thông điệp sâu sắc mà tác giả gửi đến người đọc. | 0,25 |
| *c2. Cảm nhận bi kịch bị tha hóa của Hồn Trương Ba*  \* Giải thích: (*0,25*)  - *Bi kịch* là trạng thái đau khổ về tinh thần khi con người đứng trước những mâu thuẫn không thể hóa giải, khi mong muốn khát vọng và thực tiễn hoàn toàn trái ngược… *Bi kịch bị tha hóa* là nỗi đau của con người bị thay đổi theo chiều hướng tiêu cực, trái với bản chất con người mình.  - Trong đoạn đối thoại giữa Hồn và Xác của vở kịch *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*, nhân vật Hồn Trương Ba rơi vào bi kịch bị tha hóa về nhân cách khi sống trong thân xác anh hàng thịt và bị thân xác ấy chi phối, sai khiến.  \* Phân tích bi kịch bị tha hóa của Hồn Trương Ba: (*1,5*)  - Hoàn cảnh dẫn đến bi kịch: (*0,25*)  + Để có thể tiếp tục được sống, Hồn Trương Ba buộc phải trú nhờ vào thân xác của anh hàng thịt. Đó là thân thể *kềnh càng thô lỗ*, có thói quen *mỗi bữa đòi ăn tám, chín bát cơm, thèm ăn thịt*, là *xác thịt âm u đui mù*, nhưng tiếng nói của nó có *sức mạnh ghê gớm*, có thể sai khiến, lấn át cả linh hồn của Trương Ba.  + Hoàn cảnh đó đã đẩy Hồn Trương Ba vào tình trạng bi kịch: bị tha hóa dần về nhân cách, tâm hồn.  - Sự tha hóa không thể tránh khỏi khi phải dựa vào thân xác hàng thịt để tồn tại: (*0,5*)  Phân tích những lời của Xác hàng thịt nói với Hồn Trương Ba:  + Hồn không thể tách khỏi xác, luôn bị tiếng nói của xác thịt sai khiến.  + Xác có sức mạnh ghê gớm, át cả linh hồn cao khiết của Trương Ba.  + Nhờ trú trong thân xác hàng thịt, Hồn Trương Ba mới được sống: có thể *làm lụng, cuốc xới, nhìn ngắm trời đất, cây cối, người thân, cảm nhận thế giới*…  -> Hồn Trương Ba không còn được sống theo ý muốn của mình, linh hồn hoàn toàn lệ thuộc vào những yếu tố vật chất của thể xác, tồn tại qua thân xác không phải của mình.  - Sự tha hóa của Hồn Trương Ba diễn ra trên nhiều bình diện: (*0,5*)  Phân tích những lời của Xác hàng thịt nói với Hồn Trương Ba:  + Ăn những món *tiết canh, cổ hũ, khấu đuôi và đủ thứ thú vị khác* theo khẩu vị của Xác hàng thịt.  + Không thể chế ngự được dục vọng của thân xác anh hàng thịt khi đứng cạnh vợ anh ta: *tay chân run rẩy, hơi thở nóng rực, cổ nghẹn lại* …  + Dạy con không bằng những lời khuyên bảo nhỏ nhẹ như trước đây mà tát con *tóe máu mồm máu mũi* bằng bàn tay đồ tể…  -> Như vậy, Hồn Trương Ba được tiếp tục sống, nhưng là cuộc sống đáng hổ thẹn, vì linh hồn bị thân xác đồng hóa, lôi kéo vào sự dung tục, tầm thường, khác xa với sự cao khiết, trong sạch, thẳng thắn vốn có của ông.  - Thái độ, tâm trạng đau khổ của Hồn Trương Ba trước sự tha hóa của bản thân: (*0,25*)  Phân tích lời của Hồn Trương Ba:  + Chán, sợ cái thân thể không phải của mình.  + Phủ nhận tiếng nói của xác thịt, khẳng định linh hồn *vẫn có một đời sống riêng nguyên vẹn, trong sạch, thẳng thắn*… Nhưng trước những lí lẽ và thực tế tha hóa mà Xác hàng thịt chỉ ra, Hồn Trương Ba không thể không thừa nhận.  + Nhận thức được sự tha hóa của mình, Hồn Trương Ba dằn vặt, đau khổ, tuyệt vọng, nhất là khi đối diện với những người ruột thịt yêu thương.  => Sự tha hóa của Hồn Trương Ba là bi kịch đáng buồn, đáng thương và cũng đáng sợ, đáng ghét. Ý thức sâu sắc bi kịch đánh mất mình ấy, Hồn Trương Ba vô cùng đau khổ, tuyệt vọng. | 1,75 |
| *c3. Liên hệ với bi kịch bị tha hóa của nhân vật Chí Phèo - So sánh*  \* Bi kịch bị tha hóa của nhân vật Chí Phèo: (*0,5*)  - Chí Phèo vốn là người nông dân hiền lành, lương thiện; nhưng đã bị bọn thống trị phong kiến (tiêu biểu là bá Kiến) và nhà tù thực dân biến thành kẻ lưu manh, thành con quỉ dữ, bị mọi người xa lánh, gạt ra khỏi xã hội loài người.  - Quá trình tha hóa của Chí Phèo diễn ra đầy đau đớn, khốc liệt: bị rạch nát nhân hình, bị hủy diệt nhân tính, bị tàn phá nhân tâm. Được tình thương của Thị Nở thức tỉnh, muốn trở lại làm người lương thiện mà không được, Chí rơi vào kết cục đau đớn: giết chết kẻ thù rồi tự kết liễu cuộc đời mình.  - Nghèo khổ, cùng đường, bị lợi dụng, Chí Phèo không nhận ra sự tha hóa của mình, nhưng sâu xa trong tiềm thức vẫn cảm nhận được nỗi đau khi bị xã hội xa lánh (thể hiện qua tiếng chửi của Chí), và khi được thức tỉnh, Chí đã nhận ra kẻ thù cũng như tình cảnh tuyệt vọng không lối thoát của mình.  \* Điểm tương đồng và khác biệt : (*1,0*)  - Tương đồng:  + Cùng là bi kịch đánh mất mình, không còn giữ được bản chất trong sạch, lương thiện của mình, mà căn nguyên trước hết đều do xã hội.  + Cùng phải chịu những nỗi đau đớn do tình trạng bị tha hóa gây ra.  - Khác biệt:  + Chí Phèo bị tha hóa do bá Kiến, nhà tù phong kiến và cả xã hội. Trương Ba bị chết nhầm bởi sự tắc trách của Nam Tào, phải sống không toàn vẹn, bị tha hóa từ việc sửa sai của Đế Thích.  + Trương Ba ý thức được bi kịch của mình, còn Chí Phèo không nhận ra mình bị tha hóa, chỉ có biểu hiện cảm nhận được nỗi đau khi bị xa lánh (tiếng chửi của Chí).  + Bi kịch bị tha hóa của Hồn Trương Ba được thể hiện sống động trong tình huống đẩy mâu thuẫn lên cao, lời thoại của nhân vật thể hiện rõ nội tâm, tính cách. Bi kịch của Chí Phèo được thuật kể qua các hành động, sự việc…, với lối văn đa thanh đa giọng… | 1,5 |
| *c4. Những thông điệp mang ý nghĩa sâu sắc*:  - Cuộc sống thật đáng quí, nhưng nó chỉ thực sự có ý nghĩa khi con người được sống với bản chất lương thiện, trong sạch của mình, được thực sự là mình một cách toàn vẹn với sự hài hòa giữa thể xác và linh hồn.  - Con người cần có ý thức về bản thân, đấu tranh chống lại những nghịch cảnh số phận, chống lại sự giả tạo, dung tục, đấu tranh với những thế lực xấu xa, tàn ác… để bảo vệ quyền sống đích thực và hoàn thiện nhân cách của mình. | 0,25 |
| *c5. Đánh giá chung:*  - Đoạn đối thoại giữa Hồn và Xác đã khắc họa sống động bi kịch bị tha hóa của Hồn Trương Ba với tình cảnh trớ trêu và nội tâm dằn vặt đau khổ của nhân vật, đồng thời thể hiện sự phát triển ngày càng căng thẳng của xung đột kịch.  - Bi kịch bị tha hóa của Hồn Trương Ba và của Chí Phèo mang đến cho người đọc nhiều thông điệp sâu sắc, thể hiện được tư tưởng nhân đạo, nhân văn cũng như tài năng nghệ thuật độc đáo của các tác giả. | 0,25 |
| *d. Chính tả, dùng từ, đặt câu*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận. | 0,25 |
| **TỔNG ĐIỂM: 10,0**  (Bài thi được lấy điểm đến 0,25; không làm tròn điểm) | | | |

----------------------------**Hết**-----------------------------

Người ra đề, hướng dẫn chấm:

1. Hoàng Thị Hương Lan - 0906088986

2. Tăng Thị Nga - 0904615010